

INDICE

PREMESSA

INTRODUZIONE

NOTA BIOGRAFICA

*DAL PUDORE A SCRIVERE POESIA AL TENTATIVO DI POETARE OGNI RAPPORTO
QUESTIONI DI IMPOSTAZIONE E DI METODO*

CAPITOLO I

LE ORIGINI DI *CREATURA DI CREATURE*

“CRESCERE UNA CASA, E CI ABITA LA GENTE”.

QUANDO “POVERI CRISTI” DECIDONO DI UNIRSI
PER RIVENDICARE I PROPRI DIRITTI

IL FUMO DELLE CARNI BRUCIATE E LA LUCE CHE ACCECA

TRA LA NICCHIA DELLA ZECCA E LE COSTELLATE
ARCHITETTURE DEI FIORI: IL SOGNO DELLA CITTÀ TERRESTRE

DAL VEDERE ALTRO AL VEDERE OLTRE. VERSO L'UNO O
L'UNIVERSO: L'UTOPIA DELL'UNITÀ COMPLESSA

CON IL FIORE DEL MAGMA SUCCESSIVO: HÖLDERLIN,
EMPEDOCLE E IL VULCANO

CAPITOLO II

CRITICA DELLE VARIANTI

IL PROGETTO DI *CREATURA DI CREATURE*

Conclusione

APPENDICE I

“COME SI EDUCA DA UN PUNTO IL MONDO” DALL'IMPEGNO
PER LO SVILUPPO LOCALE ALL'UTOPIA DI UN POETARE
GLOBALE

TESTIMONIANZE SULL'IMPEGNO DOCUMENTARISTICO E
SOCIO-POLITICO

TESTIMONIANZE SULL'ATTIVITÀ POETICO-PEDAGOGICA

ALCUNE TESTIMONIANZE DI STUDIOSI STRANIERI.

APPENDICE II

COLLOQUIO CON L'AUTORE

BIBLIOGRAFIA